

AMR

circular 128

AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l' Institut d'Estudis Catalans

desembre 1993

Institut d'Estudis Catalans

– Carme, 45-47

– 08001 Barcelona

EDITORIAL

El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (Servei de Cultura de la Diputació de Barcelona) ha organitzat el seu Seminari 157 de Formació i Reciclatge amb el tema: "Les Associacions i el voluntariat en el Patrimoni Cultural". Aquest seminari ha tingut lloc els dies 17 i 18 del passat mes de novembre, i entre els invitats a participar-hi com a membres de les taules rodones s'ha comptat amb la presència de la nostra entitat. S'ha fet una selecció d'associacions segons la seva titulació, la qual la majoria de vegades no respon gaire a la seva actuació. Quasi totes les associacions tenen semblants finalitats, comportaments i directrius envers el patrimoni cultural, amb petites diferències de matís.

Tres han estat les conferències marc: "L'associacionisme i el voluntariat a les institucions patrimonials: necessitats, rols i funcions", "La legislació de les associacions i el voluntariat en el patrimoni cultural" i "Els "amics": diferents tipologies i activitats". Aquestes conferències foren seguides de cinc taules rodones amb un temari tan divers com: "Els voluntaris", "Les associacions i la gestió", "Associacions professionals i científiques", "Centres d'estudis: investigació, gestió i difusió", i "Amics: serveis, activitats i sensibilització".

Hem participat en aquesta darrera taula rodona, la de cloenda, junt amb la veterana entitat Amics dels Museus, la novella entitat Amics de la Fundació Miró, i la denominada Amics de l'Alta Garrotxa. Aquesta assistència ens va permetre de conèixer problemàtiques semblants que poden agreujar-se "en uns moments en què la despesa pública és en recessió" perquè la majoria d'aquestes entitats, mancades d'afany de lucre, desenvolupen la seva activitat amb les ajudes de les diferents institucions oficials (estat, autonomies, províncies o ajuntaments) i se'ns fa difícil pensar que la manca d'aquesta ajuda pugui ésser substituïda per un voluntariat amb una participació activa en "la gestió, salvaguarda i la difusió del patrimoni cultural".

Si bé a la nostra terra hi ha un elevat nombre d'aquestes entitats, elles sempre han hagut de comptar, per a la seva activitat, amb un "mecenatge" que, en general, han administrat amb molta cura i que els ha permès assolir uns resultats millors que els esperats, precisament per aquesta manca d'afany de lucre. El "mecenatge", sigui quin sigui el seu origen, és necessari per a aconseguir bons resultats, reflectits en la gestió del patrimoni cultural.